

TPO 20

— YEARS —

2024-2025 SEASON



MASTERWORKS SERIES

MAY - SEP 2025



Member of
**Dow Jones
Sustainability Indices**
Powered by the S&P Global CSA

World's No.1 In The Beverages Industry For The 6th Consecutive Year

In S&P Global's 2023 Dow Jones Sustainability Indices (DJSI)



Thai Beverage Public Company Limited
Beverages Industry

Top 1%

S&P Global Corporate Sustainability
Assessment (CSA) Score 2023

S&P Global CSA Score 2023: 01/100
Score date: February 7, 2024

The S&P Global Corporate Sustainability Assessment (CSA) Score is the S&P
Global ESG Score without the inclusion of any modelling approaches.
Position and scores are industry specific and reflect evolution screening criteria.
Learn more at <https://www.spglobal.com/esg/csa/yearbook/methodology>

S&P Global



Sustainable¹

CDP
DISCLOSURE
2023

CLIMATE CHANGE

A-

WATER SECURITY

A-

MASTERWORKS

10 MAY 2025

RAY CHEN PLAYS TCHAIKOVSKY

THANAPOL SETABRAHMANA conductor | RAY CHEN violin

24 MAY 2025

BRITISH LEGENDS

JASON LAI conductor | DAVID CHILDS euphonium

21 JUN 2025

MOTHERSHIP

GERARD SALONGA conductor | THANAPOOM SRIWISIT bass trombone

6 SEP 2025

AN ALPINE SYMPHONY

CARL ST. CLAIR conductor

Sat / 10 May 2025 / 3:00 pm

Pre-Concert Talk – 2:15 pm
Prince Mahidol Hall



THANAPOL SETABRAHMANA conductor

RAY CHEN

PLAYS TCHAIKOVSKY

**REVEL IN ONE OF CLASSICAL MUSIC'S
BRIGHTEST STARS**

PRANGCHAROEN

Unfolding (world premiere) (5')

TCHAIKOVSKY

Violin Concerto in D major, op. 35 (33')

I. Allegro moderato

II. Canzonetta: Andante

III. Finale: Allegro vivacissimo

– Intermission –

DVOŘÁK

Symphony No. 8 in G major, Op. 88 (34')

Allegro con brio

Adagio

Allegretto grazioso

Allegro ma non troppo



RAY CHEN violin

**FIVE
FOUR**
live



Scan here to view information about the performers on this program.

PROGRAM NOTES

by Rattanaï Bampenyou

ครั้งแรกของ Thailand Phil ภายใต้การนำของรณพล ศตะพรากมณ กับเรย์ เจิน นักไวโอลินดึกerr้างวาระดับโลกจาก Menuhin Competition และ Queen Elisabeth Competition ผู้ประสบความสำเร็จทั้งในโลกของดนตรีคลาสสิกและการเข้าถึงผู้ฟังที่หลากหลายทั่วโลกผ่านสื่อโซเชียลมีเดีย

Unfolding ผลงานประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราชิ้นใหม่ของรณพล ปรากฏจริญ วาดภาพกระบวนการเติบโตและการค้นพบตัวตน ผ่านบททดสอบของกาลเวลาลจนถึงความงามอันสมบูรณ์ในที่สุด เฉกเช่นเดียวกับ Violin Concerto in D major, Op. 35 ซึ่งถูกปฏิเสธจากนักเดี่ยวไวโอลินที่ Tchaikovsky ตั้งใจประพันธ์ไว้ในตอนแรก และแม้จะฝ่าฟันอุปสรรคจนนำออกแสดงได้ในที่สุดที่เวียนนาในปี 1881 ผลงานชิ้นนี้กลับถูกนักวิจารณ์โจมตีอย่างรุนแรง อย่างไรก็ตาม คุณค่าของผลงานชิ้นนี้ก็ได้รับการยอมรับในที่สุดโดย Leopold Auer อาจารย์ไวโอลินแห่งวิทยาลัยดนตรีประจำกรุง Saint Petersburg ผู้เคยปฏิเสธการสืบทอด Violin Concerto บทนี้ให้แก่ Tchaikovsky มาก่อน หลังจากนั้นเขาได้ถ่ายทอดวิธีการฝึกฝนบทเพลงนี้ให้แก่ลูกศิษย์มากมาย ออกแสดง จนมันได้กลายมาเป็นบทประพันธ์อมตะเทียบชั้น Violin Concerto ของ Beethoven, Mendelssohn และ Brahms ในผลงานชิ้นนี้ Tchaikovsky นำเสนอมิติของการเล่นไวโอลินหลากหลายรูปแบบผ่านแนวบรรเลงเดี่ยวที่มีทั้งความนุ่มนวลอ่อนหวาน การแสดงอารมณ์อย่างท่วมท้น ไปจนถึงเทคนิคขั้นสูงอันเป็นผลของการพัฒนาโดยนักไวโอลินหลายชั่วรุ่น โดยจะประชันและประสานงานกับวงออร์เคสตราที่เปี่ยมสีสันตลอดทั้ง 3 องก์

Symphony No. 8 in G major, Op. 88 ถูกประพันธ์ขึ้นระหว่างช่วงเวลาอันสดใสของ Antonín Dvořák ในฤดูร้อนปี 1889 และเสร็จสมบูรณ์ในเดือนพฤศจิกายนปีเดียวกัน โดยผู้ประพันธ์ได้นำผลงานออกแสดงในโอกาสการเข้ารับตำแหน่งที่สถาบัน Bohemian Academy of Science, Literature and Arts ว่ากันว่าซิมโฟนีบทนี้แสดงอัตลักษณ์ทางดนตรีของชนชาติเช็กได้อย่างชัดเจนที่สุดในบรรดาซิมโฟนีบทท้าย ๆ ของ Dvořák แม้จะมีการใช้รูปแบบการประพันธ์ที่สืบต่อกันมาก่อนในยุโรปตะวันตก แต่ผู้ประพันธ์ได้ผสมผสานทำนองและกลิ่นอายของดนตรีพื้นบ้านในแผ่นดินถิ่นเกิดเข้าไป พร้อมทั้งวาดภาพชนบทที่สวยงามของโบฮีเมียในทุกท่อน โดยเริ่มจากท่อนแรกก็นำเสนอดนตรีหลากหลายอารมณ์ ก่อนเข้าสู่กับดนตรีที่เรียบง่าย ก่อนที่สามใบสีลาเพลงเดินร่าแบบ Ländler อันเป็นที่นิยมทั้งในเยอรมนีและโบฮีเมีย และท่อนสุดท้ายที่เต็มไปด้วยเหตุการณ์อันน่าตื่นใจ ทั้งการประโคมโหมโรงโดยทรมันเปิด การแปรทำนองจากทำนองหลักของท่อน และจุดไคลแมกซ์ที่ปิดท้ายผลงานชิ้นนี้อย่างทรงพลัง

Sat / 24 May 2025 / 3:00 pm

Pre-Concert Talk – 2:15 pm
Prince Mahidol Hall



JASON LAI conductor

BRITISH LEGENDS

AN ALL-BRITISH LINEUP

INCLUDING ELGAR'S FAMOUS ENIGMA

BUTTERWORTH

The Banks of Green Willow (7')

MACMILLAN

Where the Lugar meets the Glaisnock
for euphonium and string orchestra (23')
(Asian premeire)

– Intermission –

ELGAR

Enigma Variations, Op. 36 (31')



DAVID CHILDS euphonium

Enigma: Andante
Variation 1: C.A.E. (L'istesso tempo)
Variation 2: H.D.S.P. (Allegro)
Variation 3: R.B.T. (Allegretto)
Variation 4: W.M.B. (Allegro di molto)
Variation 5: R.P.A. (Moderato)
Variation 6: Ysobel (Andantino)
Variation 7: Troyte (Presto)
Variation 8: W.N. (Allegretto)
Variation 9: Nimrod (Moderato)
Variation 10: Dorabella (Intermezzo: Allegretto)
Variation 11: G.R.S. (Allegro di molto)
Variation 12: B.G.N. (Andante)
*Variation 13: ***-Romanza (Moderato)*
Variation 14: E.D.U. (Finale: Allegro)



Scan here to view information about the performers on this program.

PROGRAM NOTES

by Rattanaï Bampenyou

**สัมผัสกับเสน่ห์และเอกลักษณ์ของบทเพลงโดยนักประพันธ์ชาวสหราชอาณาจักร
ถ่ายทอดโดยวาทยกร Jason Lai และนักแสดงเดี่ยวยูโฟเนียม David Childs
จากประเทศต้นตำรับ ร่วมกับ Thailand Phil ในคอนเสิร์ตที่น่าเสนอผลงาน
อันมีชื่อเสียงของ George Butterworth, James MacMillan และ Edward Elgar**

The Banks of Green Willow ของ George Butterworth เป็นผลงานสั้น ๆ สำหรับวง
ออร์เคสตรา ที่ถูกแต่งขึ้นในปี 1913 มีพื้นฐาน
มาจากเพลงพื้นบ้านอันเป็นที่รู้จักกันในแถบซัสเซกซ์
เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงลูกสาวชาวนา
ผู้หนีตามกะลาสีหนุ่ม ภายหลังเธอได้ให้กำเนิดบุตร
บนเรือ แต่ด้วยอาการบาดเจ็บระหว่างคลอด
เธอรู้ว่าคงมีชีวิตอยู่ได้อีกไม่นาน จึงขอให้โยนเธอ
และลูกทิ้งลงทะเลเสีย แม้ว่าจะเนื้อหาจะดูเศร้า
แต่ The Banks of Green Willow ของ Butterworth
มีจุดประสงค์อยู่ที่การวาดภาพสถานที่แห่งการ
พักผ่อนอันสงบสุขหลังความตายของสองแม่ลูก
มากกว่า ผู้ประพันธ์ใช้วงออร์เคสตรา วาดภาพ
ธรรมชาติในชนบทอันบริสุทธิ์สวยงาม เต็มไปด้วย
ทำนองอันไพเราะจากเครื่องดนตรีหลายชนิดในวง
Butterworth เสียชีวิตก่อนวัยอันควรจากการสู้รบ
ในสงครามโลกครั้งที่ 1 และบทเพลงนี้ได้กลายมาเป็น
สัญลักษณ์แห่งการเสียสละในสงครามของคนหนุ่ม
รุ่นราวคราวเดียวกันกับผู้ประพันธ์

หลังจากเพลงแรก Thailand Phil จะบรรเลง
Where the Luger meets the Glaisnock โดย
Sir James MacMillan ซึ่งจะเป็นการแสดงครั้งแรก
ในทวีปเอเชีย ผลงานชิ้นนี้ถูกประพันธ์ขึ้นในปี 2024
มีเรื่องราวสำคัญอยู่ที่การบรรยายภาพแม่น้ำ
Lugar และ Glaisnock ที่บรรจบกันในเมือง
Cumnock ประเทศสกอตแลนด์ บ้านเกิดของผู้
ประพันธ์ ผลงานชิ้นนี้นำเสนอการประชันกัน
ระหว่างกลุ่มเครื่องสายและยูโฟเนียม อันเป็นเครื่อง
ดนตรีที่คุ้นตาของ Sir James เคยเล่น

Edward Elgar ประพันธ์ Enigma Variations,
Op. 36 เสร็จในปี 1889 ที่มาของชื่อ “Enigma”
(ปริศนา) มีสองมิติ ปริศนาแรกอยู่ในการแปล
ทำนองทั้ง 14 ของเพลงนี้ โดย Elgar ได้บรรยาย
บุคลิกของผู้คนรอบตัวเขา เช่น ภรรยา มีตรัสหาย
ลูกศิษย์ เพื่อนร่วมงาน พร้อมกับการบอกใบ้ถึง
ตัวของผู้เล่นด้วยอักษรย่อและนามแฝง
ก่อนที่จะสรุปด้วยตัวของเขาเองใน variation
สุดท้าย ทุกส่วนเต็มไปด้วยสัญลักษณ์และรหัส
ทางดนตรีที่เชื่อมโยงกับบุคคลต่าง ๆ เช่น
ความยุ่งเหยิงใน variation ที่ 7 สื่อถึง Arthur
Griffith สถาปนิกที่ Elgar เคยสอนเปียโนให้
อย่างยากลำบาก เนื่องจากนักเรียนผู้นี้ไม่มีเซนส์
ทางดนตรีสักเท่าไรนัก และ Variation ที่ 9 อัน
เปี่ยมความรู้สึกและหม่นหมอง เริ่มต้นและสรุปจบ
ด้วยทำนองเดี่ยวเชลโล่ สอดคล้องกับบุคลิกของ
Basil Nevinston สหายนักเชลโล่สมัครเล่นมากฝีมือ
ของ Elgar ปริศนาที่สองคือการประพันธ์แนว
สอดประสานของทำนองตั้งแต่ต้นที่ไม่ถูกนำเสนอ
ในบทเพลง ทั้งไว้เป็นความลึกลับที่ไม่อาจคลี่คลายได้

Sat / 21 Jun 2025 / 3:00 pm

Pre-Concert Talk – 2:15 pm
Prince Mahidol Hall



GERARD SALONGA conductor

MOTHERSHIP

**A UNIQUE MIX OF EDM,
JAZZ FUSION, AND RACHMANINOFF**

BATES

Mothership (9')

SCHNYDER

subZERO Bass Trombone Concerto (16')

– Intermission –

RACHMANINOFF

Symphony No. 2 in E minor (60')

Largo – Allegro moderato

Allegro molto

Adagio

Allegro vivace



THANAPOOM SRIWISET
bass trombone



Scan here to view information about the performers on this program.

PROGRAM NOTES

by Rattanaï Bampenyou

**Gerard Salonga วาทยกรชาวฟิลิปปินส์ ระบุมิ ศรีวิเศษ และ Thailand Phil ร่วมกัน
สร้างสรรค์การแสดงอันเต็มไปด้วยความหลากหลาย ตั้งแต่ Mothership ของ
Mason Bates และ SubZERO Concerto ของ Daniel Schnyder ที่ผสมผสาน
เสียงแห่งปัจจุบันกับองค์ประกอบของดนตรีคลาสสิก ไปจนถึง Symphony No. 2
ของ Rachmaninoff ที่เต็มไปด้วยจิตวิญญาณตามแบบฉบับของซิมโฟนีสโตร์สเซีย**

uniwang Mothership โดย Mason Bates เป็นปรากฏการณ์ที่พบเจอได้ไม่บ่อยนัก การใช้วงออร์เคสตรากับแนวเพลงเทคโนโลยีแดนซ์ถูกสังเคราะห์ออกมาอย่างลงตัวสนุกสนาน นอกจากนี้ยังมีทั้งการใช้กีตาร์ไฟฟ้าและตู้เจ๋งเล่นแนวบรรเลงเดี่ยวร่วมกับเครื่องดนตรีอื่น ๆ ในวง จินตนาการของ Bates อยู่ที่การใช้โครงสร้างดนตรีแบบ Scherzo ที่มี Trio สองท่อน แต่แทนที่จะใช้จังหวะเต้นรำแบบดั้งเดิม ผู้ประพันธ์กลับใช้จังหวะเพลงแดนซ์สมัยนิยมของปัจจุบัน และเปิดกว้างให้ท่อนโซโล่ต่าง ๆ มีการดันสดหรือจะเล่นตามต้นฉบับก็ได้ นับเป็นงานประพันธ์ที่น่าเสนอดนตรีสำหรับวงออร์เคสตราอย่างแหวกแนว แต่ในขณะเดียวกันยังมีความเกี่ยวข้องกับวิถีปฏิบัติอันยาวนาน

SubZERO Concerto for Bass Trombone เป็นผลงานที่ถูกเสนอชื่อเข้าชิงรางวัล Grammy Awards ปี 2002 ในผลงานชิ้นนี้ ผู้ประพันธ์ Daniel Schnyder ย่ำใหญ่สู่ตลาดดนตรีต่าง ๆ เข้าไปแต่ยังสามารถรักษาเอกภาพไว้ได้อย่างน่าทึ่ง คอนเสิร์ตได้เกิดขึ้นด้วยพลังและความคิดสร้างสรรค์ แต่จุดสนใจหลักแน่นอนว่าอยู่ที่แนวเดี่ยวทรมโบนอันเต็มไปด้วยลีลาแพรวพราวและท้าทายความสามารถของผู้เล่นอย่างยิ่ง ในท่อนแรกทรมโบนและวงออร์เคสตราประสานงานกันอย่างเท่าเทียม มีเครื่องดนตรีต่าง ๆ สอดแทรกเข้ามาในหลายช่วงของการบรรเลงเดี่ยว ท่อนที่สอง Sama'i Taqil ดังตามชื่อโครงสร้างดนตรีชนิดหนึ่งในแถบอาหรับซึ่งมีอัตราจังหวะซับซ้อน Schnyder ให้นกบาโตโดดเด่นแก่เครื่องดนตรีหลายประเภทในท่อนนี้ และลงจบด้วยทำนองที่ท่อนประกอบบรรเลงร่วมกันอย่างยิ่งใหญ่ ส่วนท่อนสุดท้ายปิดฉากอย่างเร้าใจด้วยแนวบรรเลงเดี่ยวที่เต็มไปด้วยการไล่โน้ตอย่างรวดเร็ว ในจังหวะที่ทะลุไปข้างหน้าอย่างดุเดือด ถือเป็นบททดสอบทักษะการบรรเลงขั้นสูงสำหรับทั้งทรมโบนและวงออร์เคสตราทั้งหมด

หากใครสักคนได้ทราบความรู้สึกขื่นขมของ Sergei Rachmaninoff หลังการแสดงซิมโฟนีบทแรกในปี 1897 แล้ว ย่อมจินตนาการไม่ออกเป็นแน่ว่าเขาจะกลับมาประพันธ์

ซิมโฟนีอีกได้อย่างไร นอกจากความละอายต่อตนเองแล้ว ผลงานของเขายังถูกวิจารณ์อย่างรุนแรงตามหน้าหนังสือพิมพ์ หลังจากเหตุการณ์อันเลวร้าย ผู้ประพันธ์ตกอยู่ในภาวะซึมเศร้าเรื้อรังและต้องได้รับการบำบัดอยู่พักใหญ่ กว่าจะมีความกล้าที่จะเขียนซิมโฟนีอีกครั้ง เวลาที่ล่วงเลยไปจนถึงปี 1906 และในฤดูร้อนปีต่อมา Symphony No. 2 ก็เสร็จสมบูรณ์ โดย Rachmaninoff เป็นผู้อำนวยเพลงด้วยตัวเองในการแสดงครั้งแรก ที่เมืองเซนต์ปีเตอส์เบิร์ก เดือนมกราคม ปี 1908 ซิมโฟนีบทใหม่ของเขาประสบความสำเร็จกันที่ นอกจากนี้ยังได้กลายมาเป็นผลงานที่ได้รับการยอมรับและถูกแสดงโดยวงออร์เคสตราทั่วโลก

Largo - Allegro moderato ท่อนแรกเริ่มด้วยบทกริ่นนำในจังหวะช้าที่สร้างบรรยากาศแห่งความปราณีและหม่นหมอง ทำนองหลักจะเป็นพื้นฐานสำคัญของผลงานถูกนำเสนออย่างแผ่วเบาที่เชโลและดับเบิลเบส ในตอนท้ายยังลึชฮอร์นบรรเลงทำนองจากตอนเริ่มต้นอีกครั้งเพื่อนำไปสู่ท่อนหลัก Allegro moderato ที่ตามมาอย่างกลมกลืนแม้ว่าจังหวะจะเร็วขึ้นอย่างมาก และยังมีการเปลี่ยนคีย์ไปสู่ G major ท่อนสองเป็น Scherzo ที่อยู่ในโครงสร้างแบบ rondo นำเสนอดนตรีที่คึกคักและมีชีวิตชีวา ต่างจากบุคลิกโดยรวมของท่อนแรก อย่างไรก็ตาม Rachmaninoff ยังสอดแทรกดนตรีที่ไพเราะอ่อนหวานในจังหวะที่ช้าลงส่วนก่อน Trio ตรงกลางแสดงถึงความชำนาญในการสร้างทำนองสอดประสานหลายชั้นของผู้ประพันธ์ได้อย่างชัดเจน

ความสงบและอารมณ์อันท่วมท้นถูกผสานไว้ด้วยกัน ในท่อน Adagio ทำนองที่สวยงามของคลาริเน็ตแสดงอัจฉริยภาพในการเขียนเพลงร้องของ Rachmaninoff ได้เป็นอย่างดี ก่อนสุดท้าย Allegro vivace เริ่มด้วยดนตรีที่สนุกสนานในลีลาเพลงเต้นรำ ทำนองหลัก ๆ ก่อนท่อนหน้านี้นึกภาพกลับมาเพื่อนำเข้าเอกภาพของบทประพันธ์ ก่อนจะลงจบด้วยบทสรุปที่ควรค่าแก่การรอคอย

Sat / 6 Sep 2025 / 3:00 pm

Pre-Concert Talk – 2:15 pm
Prince Mahidol Hall

AN ALPINE SYMPHONY



CARL ST.CLAIR conductor

AN EPIC CONCLUSION TO OUR 20TH SEASON

MOZART

Symphony No. 35, K. 385, "Haffner" (18')

- I. *Allegro con spirito*
- II. *Andante*
- III. *Menuetto*
- IV. *Presto*

– Intermission –

R. STRAUSS

An Alpine Symphony, Op. 64 (55')

Night
Sunrise
The Ascent
Entering the Forest
Wandering near the Stream
At the Waterfall
Apparition
On Blooming Meadows
On the Alpine Pasture
Going Astray in Thicket and Underbrush
On the Glacier

Dangerous Moments
At the Summit
View
Fog Arises
The Sun Gradually Darkens
Elegy
Calm Before the Storm
Thunder and Storm
Sunset
Vanishing Sound
Night

Scan here to view information about the performers on this program.



PROGRAM NOTES

by Rattanaï Bampenyou

สำหรับคอนเสิร์ตปิดท้าย season ที่ 20 วาทยกร Carl St. Clair และ Thailand Phil จะอุ่นเครื่องด้วย vibe แห่งการเฉลิมฉลองกับความมีชีวิตชีวาของ Symphony No. 35, K. 385 “Haffner” โดย Wolfgang Amadeus Mozart ตามมาด้วย An Alpine Symphony มหาภาพยดุริยางคนิพนธ์ที่จะทำให้ทุกท่านเป็นส่วนหนึ่งในการเดินทางแห่งจิตวิญญาณของ Richard Strauss

ปี 1782 Sigmund Haffner นักธุรกิจผู้มั่งคั่งจากซาลทซ์บวร์คและสหายเก่าของ Mozart ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นขุนนาง จึงขอร้องให้ผู้ประพันธ์แต่งบทเพลงสำหรับพิธีรับตำแหน่ง แม้ว่าจะมีงานมากมายรุมเร้า แต่ Mozart (ซึ่งในขณะนั้นอยู่ที่เวียนนา) ก็อดหลับอดนอนเพื่อเรียบเรียง Symphony No. 35 “Haffner” จนเสร็จ จากนั้นจึงส่งโน้ตทั้งหมดไปทางจดหมาย กระทั่งปีต่อมาเขาต้องการใช้ซิมโฟนีบทใหม่สำหรับคอนเสิร์ตที่จะแสดงในเวียนนา จึงขอร้องให้ Leopold ผู้เป็นบิดาส่งโน้ตดังกล่าวกลับมา เมื่อได้เห็นผลงานของตัวเองอีกครั้ง Mozart รู้สึกทึ่งและพอใจในผลงานของตัวเองเป็นอย่างมาก ยิ่งเพราะตอนที่เขาแต่งโน้ตอยู่ในภาวะเร่งรีบถึงขนาดที่จำอะไรเกี่ยวกับผลงานชิ้นนี้ไม่ค่อยได้

ก่อนแรกมีเนื้อหาสาระทางดนตรีที่ท้าทายภูมิปัญญา และแนวเสียงที่ซับซ้อน เรียกร้องให้ผู้ฟังติดตามอย่างใกล้ชิด แต่ยังคงไว้ซึ่งความยิ่งใหญ่สง่างามอันสอดคล้องกับโอกาสทางพิธี ก่อนที่สองปรับให้มีความเรียบง่ายสบายขึ้น เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศของงานรื่นเริงยามค่ำ มีจุดเด่นอยู่กับการสลับทำนองระหว่างกลุ่มเครื่องสายและเครื่องเป่าลมไม้ ก่อนที่สามอยู่ในจังหวะเพลงเต้นรำแบบ Minuet ที่มีบุคลิกคล้ายกับก่อนแรก การใช้เสียงประสานมีความเรียบง่ายขึ้น แต่เล่นกับการสลับระหว่างความเข้มเสียงดัง-เบา ก่อนสุดท้ายมาพร้อมกับจังหวะที่ถูกรำและเต็มไปด้วยการเปลี่ยนแปลงทิศทางของดนตรีที่เกินคาดเดา โดย Mozart ได้เขียนกำกับในจดหมายถึง Leopold ในตอนแรกว่า ก่อนนี้ควรเล่นให้ “เร็วที่สุดเท่าที่เป็นไปได้”

An Alpine Symphony เป็นผลงานประเภททอนัสดุริยางคนิพนธ์ (Tone poem) ชิ้นสุดท้ายที่ Richard Strauss ประพันธ์ขึ้นระหว่างปี 1911-1915 มีเนื้อหาสำคัญอยู่กับการวาดภาพการเดินทางที่เริ่มต้นในตอนกลางคืนและดำเนินต่อไปถึงกลางวัน เมื่อนักสำรวจถึงยอดเขาแล้วยังต้องฝ่าฟันกับพายุระหว่างขาลง จนเสร็จสิ้นการเดินทางเมื่อเวลาพลบค่ำ หวนกลับมาอีกครั้ง ในผลงานชิ้นนี้ Strauss ได้รับอิทธิพลทางความคิดจาก Nietzsche โดยเฉพาะความคิดที่ว่าบุคคลสามารถบรรลุถึงความงามบริสุทธิ์ได้ด้วยพลังของตนเอง เสรีภาพที่มาจากการอุทิศตนให้แก่หน้าที่และการเชิดชูความยิ่งใหญ่กับความเป็นนัรืนดร์ของธรรมชาติ โดยทั้งหมดมาจากรูปร่างความคิดของการปฏิเสธที่จะพึ่งพาศาสนาเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจนั่นเอง

ศาสตร์และศิลป์แห่งการผสมเครื่องดนตรีวงออร์เคสตราของ Strauss ถูกใช้อย่างเต็มพิกัดใน An Alpine Symphony ขนาดของวงที่ใช้ในการบรรเลงนั้นเข้าขั้นมหัศจรรย์ เพราะใช้นักดนตรีเกิน 100 คนที่จะมาร่วมถ่ายทอดความหลากหลายทางอารมณ์ของดนตรีในแต่ละช่วงตลอดความยาวราว 50 นาที บทเพลงประกอบไปด้วยท่อนย่อย 22 ท่อนที่ผู้ประพันธ์ใช้วงออร์เคสตราเล่าเรื่องได้อย่างแจ่มชัด เปิดตัวด้วยจุดเริ่มต้นในยามค่ำ พระอาทิตย์ขึ้นตามมาด้วยชุดของเหตุการณ์ต่าง ๆ เช่น การเดินทางผ่านแนวป่า ล่าสัตว์ น้ำตก การชื่นชมความสวยงาม ความลึกลับและความสงบของธรรมชาติ การฝ่าฟันภัยอันตรายจนถึงยอดเขา พายุที่โหมกระหน่ำในช่วงท้ายของการเดินทาง จนกระทั่งกลับไปสู่จุดเริ่มต้นในยามราตรี



ITALTHAI

GSteel

ARNOMA
GRAND
BANGKOK

SCG
FOUNDATION
มูลนิธิเอสซีจี

ThaiBev

YAMAHA

GOETHE
INSTITUT

Chang
ช้าง



ihc

RIVER CITY
RIVER CITY
BANGKOK

ONYX

PRINCESS
LUXURY HOTEL & RESORTS



.th



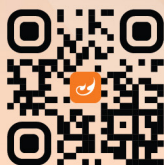
ThailandPhil



Thailand Phil



@ThailandPhil



www.thailandphil.com