

Side by Side with the Thailand Phil

Audition Packet
Trumpet

Choose two (2) excerpts to record on your audition video.
Application deadline: 30 June 2023

Excerpt 1 – Trumpet in C

Silvestre REVUELTAS: Sensemayá
time signature: 7/8

Musical score for Excerpt 1, Trumpet in C, by Silvestre Revueltas. The score consists of five staves of music in 7/8 time. It features various dynamics including *f*, *ff*, *fff*, and *mf*, and includes performance markings such as *molto cresc.* and *più f*. Measure numbers 34, 35, 36, and 37 are boxed. A large number '2' is written above the final measure of the excerpt.

Excerpt 2 – Trumpet in D

Giuseppe VERDI: Overture to Nabucco
time signature: 2/2

Musical score for Excerpt 2, Trumpet in D, by Giuseppe Verdi. The score consists of three staves of music in 2/2 time. It starts with a red bracket under measures 24-29 and another red bracket under measures 36-40. Measure numbers 24, 30, 36, and 41 are boxed. The tempo is marked *Allegro* and dynamics include *p* and *cresc.* The key signature has one sharp (F#).

Excerpt 3 – Trumpet in F

Piotr Ilyich TCHAIKOVSKY: *Finale* from Symphony No. 4, op. 36

Allegro con fuoco, time signature: 4/4

Musical score for Excerpt 3, Trumpet in F, measures 38-56. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is *Allegro con fuoco* and the time signature is 4/4. The piece begins at measure 38 with a *ff* dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure 43 shows a continuation of the rhythmic pattern. Measure 49 features a first ending bracket labeled '1' and a *ff* dynamic. Measure 56 includes a second ending bracket labeled 'B' and a final measure with a *ff* dynamic.

Excerpt 4 – Trumpet in F

Piotr Ilyich TCHAIKOVSKY: *Finale* from Symphony No. 4, op. 36

Musical score for Excerpt 4, Trumpet in F, measures 199-204. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is *Andante* with a metronome marking of $\text{♩} = 60$. The time signature is 3/4. The piece begins at measure 199 with a *fff* dynamic. The melody features triplet eighth notes. Measure 204 includes a first ending bracket labeled '10' and a *riten.* marking, followed by a final measure with a *fff* dynamic.

Side by Side with the Thailand Phil 2023 Application and Audition Instructions

Application Procedure

1. Download the audition packet for your instrument at the Thailand Phil website.
2. Record the audition excerpts on video.
3. Upload your video to YouTube.
4. Fill out the audition application form at: <https://forms.gle/Y4GA1TStBywg8Tuc7>
5. Application deadline: **30 June 2023**

Video Requirements

1. Begin your video with a short introduction of yourself and tell us why you want to play side-by-side with the Thailand Phil. Be creative!
2. Choose only two excerpts to perform on your video.
3. All excerpts must be submitted in a single YouTube video.
4. (Optional) Share your video on Facebook and other social media with the hashtag #thailandphilsidebyside.

Guidelines for Making a Successful Audition Video

1. Familiarize yourself with the audition repertoire by listening to recordings. Note the style and tempo and use those ideas in your own performance. Here are some recordings to refer to
 - Huanzhi LI, Spring Festival Overture: <https://youtu.be/pqY1LC5QOIk>
 - REVUELTAS, Sensemayá: <https://youtu.be/aJxd0nIY1oA>
 - SAINT-SAËNS, Orient et Occident, op. 25: <https://youtu.be/XaDfVzheGJI>
 - VERDI: Overture to Nabucco: <https://youtu.be/lw-BRhuv54s>
 - TCHAIKOVSKY: *Finale* from Symphony No. 4: <https://youtu.be/F0oUySiC8SM>
2. Practice by recording yourself several times. Listen to your recordings, note what needs to improve, then record and listen again.
3. Record your video in a quiet room with good acoustics. Be sure your face and instrument are clearly visible in the video.
4. Put your best excerpts first. If there are excerpts that you are less comfortable put them later in the video.
5. Dress well! Look your best and sound your best.
6. Be sure to test the YouTube link for your video to be sure that it works.

Information for Participants

1. Participants must be available for all of the following rehearsals and concerts at Prince Mahidol Hall on the Mahidol University Salaya Campus.
 - Rehearsals
 - ✓ Monday, 31 July, 5:00-9:00
 - ✓ Tuesday, 1 August, 5:00-9:00 pm
 - ✓ Wednesday, 2 August, 5:00-9:00 pm
 - ✓ Thursday, 3 August, 5:00-9:00 pm
 - ✓ Friday, 4 August, 5:00-9:00 pm
 - ✓ Saturday, 5 August, 1:30-3:00 pm
 - Concerts
 - ✓ Saturday, 5 August, 4:00 pm
2. Music will be sent to participants well in advance of the first rehearsal. All participants will be expected to prepare the music to the best of their ability.
3. All written communication with participants will be via email or LINE group. Participants are expected to check regularly for updates.
4. Rehearsals will be conducted mostly in English.

Side by Side with the Thailand Phil 2023

คำแนะนำในการสมัครและออดิชั่น

ขั้นตอนการสมัคร

1. ดาวน์โหลดเอกสารสำหรับออดิชั่นตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณที่เว็บไซต์ Thailand Phil
2. บันทึกการแสดงของคุณบนวิดีโอ ตามท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่กำหนด
3. อัปโหลดวิดีโอของคุณไปยัง YouTube เปิดการมองเห็นเป็น Public
4. กรอกแบบฟอร์มการสมัครคัดเลือกที่ <https://forms.gle/Y4GA1TStBywg8Tuc7>
5. กำหนดส่งใบสมัคร: **30 มีนาคม 2566**

ข้อกำหนดของวิดีโอ

1. เริ่มวิดีโอของคุณด้วยการแนะนำตัวเองสั้น ๆ แล้วบอกเราว่า ทำไมคุณถึงสนใจร่วมโครงการ SIDE BY SIDE WITH THE THAILAND PHIL ใส่ความคิดสร้างสรรค์ได้เต็มที่!
2. เลือกท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่กำหนดตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณ จำนวน 2 ท่อน
3. ท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นทั้งหมดจะต้องรวมแล้วส่งในวิดีโอ YouTube เดียว
4. (ไม่บังคับ) แชร์วิดีโอของคุณบน Facebook และโซเชียลมีเดียอื่น ๆ ด้วย hashtag #thailandphilsidebyside

แนวทางการสร้างวิดีโอที่ประสบความสำเร็จ

1. ศึกษาทำความเข้าใจกับท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นโดยฟังงานบันทึกเสียง
ฉบับที่กล๊าสโกลด์และจังหวะและใช้แนวคิดเหล่านั้นกับการแสดงของคุณเอง นี่คือนงานบันทึกบางส่วนที่สามารถใช้เป็นตัวอย่าง
 - Huanzhi LI, Spring Festival Overture: <https://youtu.be/pqY1LC5QOIk>
 - REVUELTA, Sensemayá: <https://youtu.be/ajxd0nIY1oA>
 - SAINT-SAËNS, Orient et Occident, op. 25: <https://youtu.be/XaDfVzheGJI>
 - VERDI: Overture to Nabucco: <https://youtu.be/lw-BRhuv54s>
 - TCHAIKOVSKY: Finale from Symphony No. 4: <https://youtu.be/F0oUySiC8SM>
2. ฝึกฝนโดยการบันทึกการแสดงของตัวเองหลายๆครั้ง ฟัง และจดบันทึกสิ่งที่ควรต้องปรับปรุง จากนั้นบันทึกและฟังอีกครั้ง
3. บันทึกวิดีโอของคุณในห้องที่เงียบ มีอะคูสติคที่ดี
และต้องแน่ใจว่าสามารถมองเห็นใบหน้าและเครื่องดนตรีของคุณในวิดีโอได้อย่างชัดเจน
4. ในวิดีโอควรรีใส่ท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่คุณมั่นใจ และคิดว่าดีที่สุดของคุณก่อน
และตามด้วยอีกท่อนที่คุณคิดว่าดีรองลงมา
5. แต่งตัวให้ดูดี! ในแบบของคุณ และเล่นให้ดีที่สุด
6. และอย่าลืม! ทดสอบลิงก์ YouTube สำหรับวิดีโอของคุณ เพื่อให้แน่ใจว่าใช้งานได้

ข้อมูลสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

1. ผู้เข้าร่วมโครงการจะต้องมีการฝึกซ้อมและการแสดงคอนเสิร์ตต่อไปนี้ ที่หอแสดงดนตรีมหิดลสิทธาคาร (Prince Mahidol Hall) มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา
 - การซ้อม
 - ✓ วันจันทร์ที่ 31 กรกฎาคม เวลา 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันอังคาร 1 สิงหาคม เวลา 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันพุธ 2 สิงหาคม เวลา 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันพฤหัสบดีที่ 3 สิงหาคม เวลา 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันศุกร์ 4 สิงหาคม เวลา 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันเสาร์ที่ 5 สิงหาคม เวลา 13:30-15:00 น.
 - คอนเสิร์ต

✓ วันเสาร์ที่ 5 สิงหาคม เวลา 16:00 น.

2. เพลงจะถูกส่งไปยังผู้เข้าร่วมล่วงหน้าก่อนการซ้อมครั้งแรก
ผู้เข้าร่วมทุกคนจะต้องเตรียมเพลงและซ้อมให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้
3. การสื่อสารกับผู้เข้าร่วมโครงการจะใช้ทางอีเมลและ LINE กลุ่มเป็นหลัก ดังนั้นควรตรวจสอบอีเมลและ LINE เป็นประจำสำหรับการรับข่าวสาร
4. การซ้อมจะเป็นภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลักในการดำเนินการ