

# Side by Side with the Thailand Phil

Audition Packet

Timpani

Record both excerpts on your audition video.

Application deadline: 30 June 2023

## Excerpt 1

Giuseppe VERDI: Overture to Nabucco

Allegro, time signature: 2/2

198 3 204 14 2 4

201-203 204-211 *pp* *cresc.*

222 6 8 226 *cresc.* *ff*

231

239 245

246 7 246-252 *p cresc.*

259 *f*

266 270 *Più mosso* *ff*

273

Detailed description: This is a musical score for the Timpani part of the Overture to Nabucco by Giuseppe Verdi. The score is in 2/2 time and consists of eight staves of music. The first staff (measures 198-211) features a rhythmic pattern of eighth notes followed by a triplet of eighth notes (measures 201-203) and a triplet of sixteenth notes (measures 204-211). A red bracket highlights measures 204 and 211. The second staff (measures 222-226) shows a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The third staff (measures 231-231) continues the rhythmic pattern. The fourth staff (measures 239-245) features a series of eighth notes with accents. The fifth staff (measures 246-252) shows a piano (p) dynamic with a crescendo. The sixth staff (measures 259-259) features a fortissimo (f) dynamic. The seventh staff (measures 266-270) includes the instruction 'Più mosso' and a fortissimo (ff) dynamic. The eighth staff (measures 273-273) continues the rhythmic pattern.

281

Musical staff for measure 281, bass clef. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are two accents over the first two notes of the second half of the staff.

289

Musical staff for measure 289, bass clef. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are four accents over the first four notes of the staff.

297

Musical staff for measure 297, bass clef. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are four accents over the first four notes of the staff. A box containing the number '301' is positioned above the staff.

305

Musical staff for measure 305, bass clef. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are four accents over the first four notes of the staff.

313

Musical staff for measure 313, bass clef. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are four accents over the first four notes of the staff.

321

Musical staff for measure 321, bass clef. The staff contains a sequence of eighth notes with accents. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are four accents over the first four notes of the staff. A red bracket is drawn on the right side of the staff.

A 2206

**Excerpt 2**

Piotr Ilyich TCHAIKOVSKY: *Finale* from Symphony No. 4, op. 36

*Allegro con fuoco*, time signature: 4/4

218 *riten.* **Tempo I** *pp* *poco a poco crescendo*

232 *f*

244 *fff*

257 *H* *sempre fff*

273

279

284

288

PIROL Notendruckerei, Würzburg

Detailed description: This is a musical score for the Timpani part of the finale of Tchaikovsky's Symphony No. 4. The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It begins at measure 218 with a *riten.* (ritardando) marking and a **Tempo I** instruction. The first measure is a whole note chord, followed by nine measures of chords marked with numbers 1 through 9. The dynamic is *pp* (pianissimo) and the instruction *poco a poco crescendo* is written below. At measure 232, the dynamic changes to *f* (forte). Measures 244-256 show a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *fff* (fortissimo) and *H* (sforzando). From measure 257 to 288, the pattern continues with *sempre fff* (sempre fortissimo). The score ends at measure 288 with a final chord. A red bracket highlights the first measure (218) and the final measure (288).

## Side by Side with the Thailand Phil 2023 Application and Audition Instructions

### Application Procedure

1. Download the audition packet for your instrument at the Thailand Phil website.
2. Record the audition excerpts on video.
3. Upload your video to YouTube.
4. Fill out the audition application form at: <https://forms.gle/Y4GA1TStBywg8Tuc7>
5. Application deadline: **30 June 2023**

### Video Requirements

1. Begin your video with a short introduction of yourself and tell us why you want to play side-by-side with the Thailand Phil. Be creative!
2. Choose only two excerpts to perform on your video.
3. All excerpts must be submitted in a single YouTube video.
4. (Optional) Share your video on Facebook and other social media with the hashtag #thailandphilsidebyside.

### Guidelines for Making a Successful Audition Video

1. Familiarize yourself with the audition repertoire by listening to recordings. Note the style and tempo and use those ideas in your own performance. Here are some recordings to refer to
  - Huanzhi LI, Spring Festival Overture: <https://youtu.be/pqY1LC5QOIk>
  - REVUELTAS, Sensemayá: <https://youtu.be/aJxd0nIY1oA>
  - SAINT-SAËNS, Orient et Occident, op. 25: <https://youtu.be/XaDfVzheGJI>
  - VERDI: Overture to Nabucco: <https://youtu.be/lw-BRhuv54s>
  - TCHAIKOVSKY: *Finale* from Symphony No. 4: <https://youtu.be/F0oUySiC8SM>
2. Practice by recording yourself several times. Listen to your recordings, note what needs to improve, then record and listen again.
3. Record your video in a quiet room with good acoustics. Be sure your face and instrument are clearly visible in the video.
4. Put your best excerpts first. If there are excerpts that you are less comfortable put them later in the video.
5. Dress well! Look your best and sound your best.
6. Be sure to test the YouTube link for your video to be sure that it works.

### Information for Participants

1. Participants must be available for all of the following rehearsals and concerts at Prince Mahidol Hall on the Mahidol University Salaya Campus.
  - Rehearsals
    - ✓ Monday, 31 July, 5:00-9:00
    - ✓ Tuesday, 1 August, 5:00-9:00 pm
    - ✓ Wednesday, 2 August, 5:00-9:00 pm
    - ✓ Thursday, 3 August, 5:00-9:00 pm
    - ✓ Friday, 4 August, 5:00-9:00 pm
    - ✓ Saturday, 5 August, 1:30-3:00 pm
  - Concerts
    - ✓ Saturday, 5 August, 4:00 pm
2. Music will be sent to participants well in advance of the first rehearsal. All participants will be expected to prepare the music to the best of their ability.
3. All written communication with participants will be via email or LINE group. Participants are expected to check regularly for updates.
4. Rehearsals will be conducted mostly in English.

## Side by Side with the Thailand Phil 2023

คำแนะนำในการสมัครและออดิชั่น

### ขั้นตอนการสมัคร

1. ดาวน์โหลดเอกสารสำหรับออดิชั่นตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณที่เว็บไซต์ Thailand Phil
2. บันทึกการแสดงของคุณบนวิดีโอ ตามท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่กำหนด
3. อัปโหลดวิดีโอของคุณไปยัง YouTube เปิดการมองเห็นเป็น Public
4. กรอกแบบฟอร์มการสมัครคัดเลือกที่ <https://forms.gle/Y4GA1TStBywg8Tuc7>
5. กำหนดส่งใบสมัคร: **30 มีนาคม 2566**

### ข้อกำหนดของวิดีโอ

1. เริ่มวิดีโอของคุณด้วยการแนะนำตัวเองสั้น ๆ แล้วบอกเราว่า ทำไมคุณถึงสนใจร่วมโครงการ SIDE BY SIDE WITH THE THAILAND PHIL ใส่ความคิดสร้างสรรค์ได้เต็มที่!
2. เลือกท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่กำหนดตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณ จำนวน 2 ท่อน
3. ท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นทั้งหมดจะต้องรวมแล้วส่งในวิดีโอ YouTube เดียว
4. (ไม่บังคับ) แชร์วิดีโอของคุณบน Facebook และโซเชียลมีเดียอื่น ๆ ด้วย hashtag #thailandphilsidebyside

### แนวทางการสร้างวิดีโอที่ประสบความสำเร็จ

1. ศึกษาทำความเข้าใจกับท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นโดยฟังงานบันทึกเสียง  
ฉบับที่กลุ่และจังหวะและใช้แนวคิดเหล่านั้นกับการแสดงของคุณเอง นี่คือนงานบันทึกบางส่วนที่สามารถใช้เป็นตัวอย่าง
  - Huanzhi LI, Spring Festival Overture: <https://youtu.be/pqY1LC5QOIk>
  - REVUELTA, Sensemayá: <https://youtu.be/ajxd0nIY1oA>
  - SAINT-SAËNS, Orient et Occident, op. 25: <https://youtu.be/XaDfVzheGJI>
  - VERDI: Overture to Nabucco: <https://youtu.be/lw-BRhuv54s>
  - TCHAIKOVSKY: Finale from Symphony No. 4: <https://youtu.be/F0oUySiC8SM>
2. ฝึกฝนโดยการบันทึกการแสดงของตัวเองหลายๆครั้ง ฟัง และจดบันทึกสิ่งที่ควรปรับปรุง จากนั้นบันทึกและฟังอีกครั้ง
3. บันทึกวิดีโอของคุณในห้องที่เงียบ มีอะคูสติคที่ดี  
และต้องแน่ใจว่าสามารถมองเห็นใบหน้าและเครื่องดนตรีของคุณในวิดีโอได้อย่างชัดเจน
4. ในวิดีโอควรรีใส่ท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่คุณมั่นใจ และคิดว่าดีที่สุดของคุณก่อน  
และตามด้วยอีกท่อนที่คุณคิดว่าดีรองลงมา
5. แต่งตัวให้ดูดี! ในแบบของคุณ และเล่นให้ดีที่สุด
6. และอย่าลืม! ทดสอบลิงก์ YouTube สำหรับวิดีโอของคุณ เพื่อให้แน่ใจว่าใช้งานได้

### ข้อมูลสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

1. ผู้เข้าร่วมโครงการจะต้องมีการฝึกซ้อมและการแสดงคอนเสิร์ตต่อไปนี้ ที่หอแสดงดนตรีมหิดลสิทธาคาร (Prince Mahidol Hall) มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา
  - การซ้อม
    - ✓ วันจันทร์ที่ 31 กรกฎาคม เวลา 17:00 - 21:00 น.
    - ✓ วันอังคาร 1 สิงหาคม เวลา 17:00 - 21:00 น.
    - ✓ วันพุธ 2 สิงหาคม เวลา 17:00 - 21:00 น.
    - ✓ วันพฤหัสบดีที่ 3 สิงหาคม เวลา 17:00 - 21:00 น.
    - ✓ วันศุกร์ 4 สิงหาคม เวลา 17:00 - 21:00 น.
    - ✓ วันเสาร์ที่ 5 สิงหาคม เวลา 13:30-15:00 น.
  - คอนเสิร์ต

✓ วันเสาร์ที่ 5 สิงหาคม เวลา 16:00 น.

2. เพลงจะถูกส่งไปยังผู้เข้าร่วมล่วงหน้าก่อนการซ้อมครั้งแรก  
ผู้เข้าร่วมทุกคนจะต้องเตรียมเพลงและซ้อมให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้
3. การสื่อสารกับผู้เข้าร่วมโครงการจะใช้ทางอีเมลและ LINE กลุ่มเป็นหลัก ดังนั้นควรตรวจสอบอีเมลและ LINE เป็นประจำสำหรับการรับข่าวสาร
4. การซ้อมจะเป็นภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลักในการดำเนินการ