

Side by Side with the Thailand Phil

Audition Packet

Bass

Choose two (2) excerpts to record on your audition video.

Application deadline: 30 June 2023

Excerpt 1

Camille SAINT-SAËNS: Orient et Occident, op. 25

Allegro

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a boxed number '5' and the measure number '17'. A red bracket highlights the first measure of this staff. Above the staff, the tempo marking '1° Tempo' and the instruction 'arco' are present, with a dynamic marking 'p' below. The second staff continues the piece. The third staff has a boxed number '6' above it. The fourth staff continues the piece. The fifth staff begins with the instruction 'pizz.' above the first measure. A red bracket highlights the first measure of this staff, which is followed by a measure containing the number '2'. The score concludes with several measures of music.

Excerpt 2

Piotr Ilyich TCHAIKOVSKY: Finale from Symphony No. 4, op. 36

Allegro con fuoco
ff

7 *pizz.* *dim.*

11 *mf*

Detailed description: This excerpt shows the first 11 measures of the bass line. It begins with a dynamic marking of *ff* and the tempo marking 'Allegro con fuoco'. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various articulations. A red bracket highlights the first measure. Measure 7 includes a 'pizz.' (pizzicato) marking and a 'dim.' (diminuendo) marking. Measure 11 is marked with 'mf'. Handwritten annotations include fingerings (1, 4) and accents.

Excerpt 3

Piotr Ilyich TCHAIKOVSKY: Finale from Symphony No. 4, op. 36

NOIUADALIS

67 *arco* *mf* *p* *p*

72 *mf*

77 1 *pizz.* 1 1 1 *arco* *ff*

Detailed description: This excerpt covers measures 67 to 77. It starts with the tempo marking 'NOIUADALIS' and a dynamic marking of *mf*. The music is primarily arco, with some pizzicato passages. A red bracket highlights a measure in the first line. Measure 72 is marked with 'mf'. Measure 77 includes a series of first finger (1) pizzicato notes followed by arco notes with a final *ff* dynamic. Handwritten annotations include fingerings (1, 2) and accents.

Excerpt 4

Piotr Ilyich TCHAIKOVSKY: Finale from Symphony No. 4, op. 36

246 3

252

256 *H* *sempre fff*

Detailed description: This excerpt covers measures 246 to 256. It begins with a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. A red bracket highlights the first measure. Measure 256 is marked with 'sempre fff' and a 'H' (hairpins) marking. Handwritten annotations include fingerings (1, 4) and accents.

Side by Side with the Thailand Phil 2023 Application and Audition Instructions

Application Procedure

1. Download the audition packet for your instrument at the Thailand Phil website.
2. Record the audition excerpts on video.
3. Upload your video to YouTube.
4. Fill out the audition application form at: <https://forms.gle/Y4GA1TStBywg8Tuc7>
5. Application deadline: **30 June 2023**

Video Requirements

1. Begin your video with a short introduction of yourself and tell us why you want to play side-by-side with the Thailand Phil. Be creative!
2. Choose only two excerpts to perform on your video.
3. All excerpts must be submitted in a single YouTube video.
4. (Optional) Share your video on Facebook and other social media with the hashtag #thailandphilsidebyside.

Guidelines for Making a Successful Audition Video

1. Familiarize yourself with the audition repertoire by listening to recordings. Note the style and tempo and use those ideas in your own performance. Here are some recordings to refer to
 - Huanzhi LI, Spring Festival Overture: <https://youtu.be/pqY1LC5QOIk>
 - REVUELTAS, Sensemayá: <https://youtu.be/aJxd0nIY1oA>
 - SAINT-SAËNS, Orient et Occident, op. 25: <https://youtu.be/XaDfVzheGJI>
 - VERDI: Overture to Nabucco: <https://youtu.be/lw-BRhuv54s>
 - TCHAIKOVSKY: *Finale* from Symphony No. 4: <https://youtu.be/F0oUySiC8SM>
2. Practice by recording yourself several times. Listen to your recordings, note what needs to improve, then record and listen again.
3. Record your video in a quiet room with good acoustics. Be sure your face and instrument are clearly visible in the video.
4. Put your best excerpts first. If there are excerpts that you are less comfortable put them later in the video.
5. Dress well! Look your best and sound your best.
6. Be sure to test the YouTube link for your video to be sure that it works.

Information for Participants

1. Participants must be available for all of the following rehearsals and concerts at Prince Mahidol Hall on the Mahidol University Salaya Campus.
 - Rehearsals
 - ✓ Monday, 31 July, 5:00-9:00
 - ✓ Tuesday, 1 August, 5:00-9:00 pm
 - ✓ Wednesday, 2 August, 5:00-9:00 pm
 - ✓ Thursday, 3 August, 5:00-9:00 pm
 - ✓ Friday, 4 August, 5:00-9:00 pm
 - ✓ Saturday, 5 August, 1:30-3:00 pm
 - Concerts
 - ✓ Saturday, 5 August, 4:00 pm
2. Music will be sent to participants well in advance of the first rehearsal. All participants will be expected to prepare the music to the best of their ability.
3. All written communication with participants will be via email or LINE group. Participants are expected to check regularly for updates.
4. Rehearsals will be conducted mostly in English.

Side by Side with the Thailand Phil 2023

คำแนะนำในการสมัครและออดิชั่น

ขั้นตอนการสมัคร

1. ดาวน์โหลดเอกสารสำหรับออดิชั่นตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณที่เว็บไซต์ Thailand Phil
2. บันทึกการแสดงของคุณบนวิดีโอ ตามท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่กำหนด
3. อัปโหลดวิดีโอของคุณไปยัง YouTube เปิดการมองเห็นเป็น Public
4. กรอกแบบฟอร์มการสมัครคัดเลือกที่ <https://forms.gle/Y4GA1TStBywg8Tuc7>
5. กำหนดส่งใบสมัคร: **30 มีนาคม 2566**

ข้อกำหนดของวิดีโอ

1. เริ่มวิดีโอของคุณด้วยการแนะนำตัวเองสั้น ๆ แล้วบอกเราว่า ทำไมคุณถึงสนใจร่วมโครงการ SIDE BY SIDE WITH THE THAILAND PHIL ใส่ความคิดสร้างสรรค์ได้เต็มที่!
2. เลือกท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่กำหนดตามชนิดเครื่องดนตรีของคุณ จำนวน 2 ท่อน
3. ท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นทั้งหมดจะต้องรวมแล้วส่งในวิดีโอ YouTube เดียว
4. (ไม่บังคับ) แชร์วิดีโอของคุณบน Facebook และโซเชียลมีเดียอื่น ๆ ด้วย hashtag #thailandphilsidebyside

แนวทางการสร้างวิดีโอที่ประสบความสำเร็จ

1. ศึกษาทำความเข้าใจกับท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นโดยฟังงานบันทึกเสียง
ฉบับที่กล๊าสโกลด์และจังหวะและใช้แนวคิดเหล่านั้นกับการแสดงของคุณเอง นี่คือนักบันทึกบางส่วนของที่สามารถใช้เป็นตัวอย่าง
 - Huanzhi LI, Spring Festival Overture: <https://youtu.be/pqY1LC5QOIk>
 - REVUELTA, Sensemayá: <https://youtu.be/ajxd0nIY1oA>
 - SAINT-SAËNS, Orient et Occident, op. 25: <https://youtu.be/XaDfVzheGJI>
 - VERDI: Overture to Nabucco: <https://youtu.be/lw-BRhuv54s>
 - TCHAIKOVSKY: Finale from Symphony No. 4: <https://youtu.be/F0oUySiC8SM>
2. ฝึกฝนโดยการบันทึกการแสดงของตัวเองหลายๆครั้ง ฟัง และจดบันทึกสิ่งที่ควรปรับปรุง จากนั้นบันทึกและฟังอีกครั้ง
3. บันทึกวิดีโอของคุณในห้องที่เงียบ มีอะคูสติกที่ดี
และต้องแน่ใจว่าสามารถมองเห็นใบหน้าและเครื่องดนตรีของคุณในวิดีโอได้อย่างชัดเจน
4. ในวิดีโอควรรีบท่อนเพลงที่ใช้ในการออดิชั่นที่คุณมั่นใจ และคิดว่าดีที่สุดของคุณก่อน
และตามด้วยอีกท่อนที่คุณคิดว่าดีรองลงมา
5. แต่งตัวให้ดูดี! ในแบบของคุณ และเล่นให้ดีที่สุด
6. และอย่าลืม! ทดสอบลิงก์ YouTube สำหรับวิดีโอของคุณ เพื่อให้แน่ใจว่าใช้งานได้

ข้อมูลสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

1. ผู้เข้าร่วมโครงการจะต้องมีการฝึกซ้อมและการแสดงคอนเสิร์ตต่อไปนี้ ที่หอแสดงดนตรีมหิดลสิทธาคาร (Prince Mahidol Hall) มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา
 - การซ้อม
 - ✓ วันจันทร์ที่ 31 กรกฎาคม เวลา 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันอังคาร 1 สิงหาคม เวลา 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันพุธ 2 สิงหาคม เวลา 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันพฤหัสบดีที่ 3 สิงหาคม เวลา 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันศุกร์ 4 สิงหาคม เวลา 17:00 - 21:00 น.
 - ✓ วันเสาร์ที่ 5 สิงหาคม เวลา 13:30-15:00 น.
 - คอนเสิร์ต

✓ วันเสาร์ที่ 5 สิงหาคม เวลา 16:00 น.

2. เพลงจะถูกส่งไปยังผู้เข้าร่วมล่วงหน้าก่อนการซ้อมครั้งแรก
ผู้เข้าร่วมทุกคนจะต้องเตรียมเพลงและซ้อมให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้
3. การสื่อสารกับผู้เข้าร่วมโครงการจะใช้ทางอีเมลและ LINE กลุ่มเป็นหลัก ดังนั้นควรตรวจสอบอีเมลและ LINE เป็นประจำสำหรับการรับข่าวสาร
4. การซ้อมจะเป็นภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลักในการดำเนินการ